



**Festivalkaffe.** Carl-Rune Fagervik fra kaffebrenneriet Bønner i byen og markedsleder for Nordland Musikkfestuke Linda Skipnes Strand ser begge fram til å lansere musikkfestukas egen festivalkaffe.

Begge foto: Aleksander Ramberg

# Om litt er kaffen klar

Nordland Musikkfestuke lanserer sin egen festivalkaffe.

Aleksander Ramberg 95 77 95 46  
ar@an.no

**BODØ:** I samarbeid med det lokale kaffebrenneriet Bønner i byen, skal Nordland Musikkfestuke lansere sin egen festivalkaffe i år.

Denne uken pågår musikkfestukas vinterfestival, med daglige lunsjkonsserter i gråsona på Universitetet i Nordland.

I den forbindelse har de også et samarbeid med Bønner i byen, som er på plass og deler ut smaksprøver på kaffen sin.

**Festivalkaffe.** Til sommerens utgave av musikkfestuka, skal det lanseres en egen festivalkaffe.

– Vi er opptatt av at Nordland Musikkfestuke skal være noe mer enn bare en serie med konsserter, men også en totalopplevelse. I fjor hadde vi vår egen tørrfisk, og i år kommer det en egen festivalkaffe, sier markedsleder Linda Skipnes Strand i Nordland Musikkfestuke.

– Og hvorfor kaffe?

– Kaffe er noe «alle» liker. Vårt slagord er «klassisk nordnorsk», og vi synes det er spennende å kunne samarbeide med et lokalt kaffebrenneri, og vi har stor sans for det de gjør, sier Strand.

**Navnekonkurranse.** Men de har også en annen agenda med kaffe,



**Kaffepause.** Carl-Rune Fagervik fra Bønner i byen forteller litt om dagens smaksprøver til studentene Eva Cathrine Bugten og Kjersti Grøholt Buseth.

standen på universitetet denne uken.

– Vi arrangerer en navnekonkurranse, der folk som er innom og smaker på kaffen skal få komme med forslag til hva festivalkaffen skal hete, sier Carl-Rune Fagervik fra Bønner i byen.

Linda Skipnes Strand forteller at det er kommet inn mange navneforslag allerede.

– «Harmoni» har gått igjen, og «Smakssymfoni» er et annet navneforslag, røper Strand.

Fra sin stand i «gråsona» delte Carl-Rune Fagervik ut smaksprøver av en kaffesort fra Nicaragua og en kaffesort fra Etiopia.

– Hvilken kaffe som blir valgt som festivalkaffe, vet vi ikke. De

kaffebønnene er nok ikke plukket ennå, sier Fagervik.

**Artig konsept.** Blant dem som var innom og smakte på kaffen denne onsdagen, var studentene Eva Cathrine Bugten og Kjersti Grøholt Buseth.

Begge veldig glad i kaffe, ifølge dem selv. Og begge synes en egen festivalkaffe høres spennende ut.

– Et artig konsept, sier Bugten.

– Og denne kaffen smakte himmelsk, legger Buseth til.

Begge sier de vil komme med sine navneforslag til festivalkaffen.

– Men det må vi tenke litt mer på, samstemmer de to.

## Musikk og kaffe i «gråsona».

# En mu

Hirundo Maris er en musikalsk trekkfugl. Tirsdag landet den i Bodø med litt syd, litt nord, litt fortid og litt nåtid under vingene.

«Band» heter det, når det er rytmisk musikk, upretensiøst og moderne. «Kvintett» heter det, når det er klassisk og alvorlig og innøvd og fem personer på scenen. Hirundo Maris består av fem personer, men blander barokk med folkemusikk, Sissel Kyrkjebø med Frans av Assisi, katalansk messe med norske stev. Og: Uhyre presisjon med lekent samspill. Hva skal vi kalle det da?

**Sammensatt.** Hirundo Maris betyr sjøsvale, bedre kjent her nord som måsefuglen terne. Den er i syden om vinteren og nordpå om sommeren, og har sannsynligvis fått med seg det meste av det som rører seg på veien. Det har musikerne som låner ternas latinske navn også. For det første kommer de selv fra strekningen Spania-Norge, og for det andre er musikken de spiller særdeles sammensatt og mangfoldig. Konserten i Bodø domkirke åpnet med klokkeklar vokal og tibetansk syngeløse, og fortsatte med en nordisk tolkning av kjærlighetsmyten om Tristan og Isolde. Deretter kom det hallinger og harpesoloer, spansk dans og oppjassa stev, sefardisk-jødiske toner og julesang. Alt sammen arrangert av kvintettens frontfigurer; Arianna Savall og/eller Petter U. Johansen.



**Samspill.** Hirundo Maris har en helt

**Vitalt og lekent.** Det mest oppsiktsvekkende er viljen til samspill, evnen til å lytte til hverandre og en helt distinkt forståelse for hvordan hver enkelt tone klinger i helheten. Dette er en miks mellom detaljfokus og mangfold som er sjelden å høre. Alt virker gjennomtenkt, samtidig som det er vitalt og lekent. Perkusjonist David Mayoral for eksempel, han må ha et særlig talent for å samle rytmer som trer tydelig fram uten å drukne de andre instrumentene. Han spiller på alt fra magedansbelter til ørsmå bjeller, og har et rikt utvalg trommer med seg på scenen. Mayoral løfter det musikalske lydbilde ut av rammen, og inviterer til en ny forståelse av alt du trodde du visste hva var.

**Langdryg.** Det er mye å skryte av, men det er én ting som trekker ned: Det varer for lenge. Konsserter gjør ofte det. Forskning viser vel at nesten ingen klarer å holde konsentrasjonen oppe mer enn 45 minutter. Etter det går ofte følelsen av inderlig taknemlighet over i rastløs kribling. Det er det mange musikere som glemmer. Denne konserten går over halvannen time. En terne sitter neppe så lenge på samme sted. Anki Gerhardsen

## konsert

Nordland Musikkfestuke:  
Hirundo Maris

Sted: Bodø Domkirke

