

Cants del sud i del nord

Cants del sud i del nord

Intèrprets: Arianna Savall, Petter U. Johansen, Miquel Àngel Cordero

Hirundo Maris

XVIè Festival de Música Antiga de Tiana, 23 de maig

Després dels èxits assolits al llarg de quinze convocatòries, el Festival de Música Antiga de Tiana, amb Llorenç Blasi al capdavant, celebra una nova edició, la setzena, amb un preciós concert d'Hirundo Maris. Arianna Savall presentà el concert amb una selecció d'obres que ja formen part de l'imaginari d'un conjunt musical que, amb l'aparició dels seus dos darrers enregistraments, ha aconseguit seduir el públic amb cançons populars del nord i del sud d'Europa -amb arranjaments propis- plenes d'encant. Van arrodonir la selecció amb peces del Cancionero del Palacio, Hildegarda de Bingen i de Claudio Monteverdi (vegeu les ressenyes de [Vox Cosmica](#) i de [Chants du Sud et du Nord](#)).



Hirundo Maris

Hirundo Maris és un grup de músics que han posat la seva solvència instrumental i vocal en una curiosa

combinació entre les veus de la soprano Arianna Savall i el tenor Petter U. Johansen, i les diferents arpes, el violí noruec -el hardingfele- i el contrabaix. El seu ideari, amb tot un atrevit plantejament artístic, es basa en potents inquietuds musicals i emocionals treballades, com molts lectors saben, amb una exquisida delicadesa. Val la pena dir que en els seus repertoris s'hi alternen cançons rítmiques que Johansen canta amb murriera i seducció. La formació, que no pretenia fer cap recreació històrica, va desplegar una força creadora, d'aquella que surt de les entranyes, per fer música amb una sonoritat colpidora. Les cordes es tensen, s'afinen, es refermen mútuament per a construir una meravellosa roda de la Fortuna perquè la sort, el destí i l'atzar connectin amb els orígens de la cançó popular, trepitjant terra o al vol de l'oreneta, per transmetre noves visions dels móns que, ja siguin del nord o del sud, continuen emocionant. A la sortida, ens esperaven els magnífics dolços, els *visigodins*, trets d'un receptari medieval trobat a la Biblioteca de Catalunya.

Text: Carme Miró