

# Il Viaggio D'Amore

**Títol:** Il Viaggio D'Amore

**Autors:** Diversos

**Intèrprets:** Arianna Savall i Petter U. Johansen

Hirundo Maris

**Segell discogràfic:** Carpe Diem



Viatjar sempre comporta canvis en la naturalesa humana perquè transforma les persones que experimenten, quan viatgen, el coneixement de l'altre sense prejudicis.

Imaginem-nos que algú va llançar una

ampolla plena de sentiments al mar, diu Thomas Hölf a les notes del disc, en algun lloc, ara fa més de cent anys. El missatge que conté són un munt de sentiments. Quan, innocentment, obrim l'ampolla descobrim tota la màgia i tota l'energia que al seu moment s'hi va ficar. Això és, justament, l'art de la interpretació, que lluny de ser un art menor, a nosaltres -els oients- ens fa reviure les profundes experiències dels altres. Segurament viatjar i interpretar música són activitats humanes que comparteixen molts llocs comuns.

Efectivament, màgia i energia és el que ens arriba de les interpretacions del grup Hirundo Maris amb Arianna Savall i Petter U. Johansen al capdavant de cada projecte musical.

Aquest nou CD, editat per Carpe Diem, inclou cançons d'amor que provenen de la música folklòrica de diferents països, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Espanya, Anglaterra i Xile, arranjats per Savall i Johansen, com també peces de Claudio Monteverdi i Franz Schubert. Clou el disc el conegut tema "Gracias a la vida", una cançó xilena composta per Violeta Parra i cantada magistralment per la cantant argentina Mercedes Sosa. Arianna Savall ha volgut dedicar aquesta cançó a la seva mare, la soprano Montserrat Figueras.

Hirundo Maris és un conjunt de músics certament competents i compenetrats. El seu art, per més versàtil que sigui, sempre conjunta totes les voluntats de mostrar un missatge mot ben acoblat. Són tots ells primeres figures de la lliure improvisació i mostren amb naturalitat la capacitat d'interacció dels músics entre si i amb el seu entorn: l'amor, el mar, el viatge, la tradició i molts, molts espais propis de la naturalesa humana. Hirundo Maris és un magnífic exemple del diàleg de temes de la tradició i la música del Renaixement. La veu i l'arpa barroca de l'Arianna Savall, la veu i el violí *hardingfele* de Petter U. Johansen dirigeixen sense exigències, perquè tots van a la una, una música fascinant que abat les muralles imaginàries dels humans. L'elenc de músics que els acompanya són magnífics; posseeixen una tècnica instrumental impecable. El bon so aconseguit per aquest magnífic enregistrament determina que és un disc imprescindible. Sobretot per aquells que senten el desig de viure perquè, possiblement, estan agraïts a la vida.

**Text:** Núria Serra