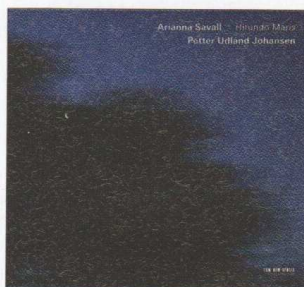


Arianna Savall

(voix, harpes)



« *Hirundo Maris* » :

Chants du Nord et du Sud

Petter Udland Johansen (voix, violon, mandoline), Sveinung Lilleheier (guitare, dobro, voix), Miquel Angel Cordero (contre-basse, voix), David Mayoral (percussions, voix)

ECM 2784395 (Universal).

2011. 80'

Nouveauté



De la présence et du relief.

Férue de musique ancienne, Arianna Savall a suivi des études au Conservatoire de Toulouse, avant de se perfectionner à la Schola Cantorum Basiliensis, en Suisse. Chanteuse, elle est également spécialiste de la harpe, jouant deux modèles différents de cet instrument dans l'album *Hirundo Maris* (en latin, « Hironde de la mer »), voyage musical entre Méditerranée et Mer du Nord. De la Norvège natale du chanteur et violoniste Petter Udland Johansen au berceau de la chanteuse et harpiste, la Catalogne, les musiciens voguent ainsi entre les styles folk et baroque. Si la voix d'Arianna s'est épurée depuis ses débuts aux côtés de son père Jordi Savall (la chanson *Ya salió de la mar*), la chanteuse a également gagné en personnalité, développant un style plus virtuose à son instrument, à l'image de l'air séfarade *Buenas noches* et d'une élégante *Tarentela* de Lucas Ruiz de Ribayaz.

De son côté, le Norvégien est

un complément vocal harmonieux à la chanteuse catalane. Seul, il trouve une inspiration idoine pour adapter à sa voix un air populaire du Nord (*Om kvelden, Ormen lange*), la clarté de son timbre convenant à une orchestration légère faite de quelques accords graciles d'un instrument à cordes sur un lit de fines percussions. Voilà tout un réseau de correspondances que tissent les deux musiciens entre Vikings, Catalans, Écossais (*The Water is Wide*) et Juifs séfarades au fil des siècles.

Franck Mallet